



## Living Heritage: Re-imagining wooden grain elevators on the Prairie

# Patrimoine vivant : Réinventer les élévateurs à grains en bois des Prairies

Text and renderings / texte et illustrations par Alixandra D. Piwowar

The Canadian prairie landscape is renowned for its vast openness, dynamic sky and majestic wooden grain elevators that anchor the land to the sky. Scouring winds have weathered the structures, etching the passage of time on their fading walls. These prairie cathedrals exist as part of a magnificent landscape, and in turn the beauty and narrative of the Prairie is realized through their very existence.

Grain elevators have played two distinct, yet equally important roles: the functional job of weighing, cleaning and storing the farmers' grain, along with the more abstract role of defining a sense of place. Their sheer size and verticality, and their siting within a town, village or hamlet fostered a sense of identity for people living and working within their shadows. As landmarks

Le paysage des Prairies canadiennes est bien connu : grands espaces, ciel vigoureux et majestueux élévateurs à grains en bois qui relient ciel et terre. Les vents décapants ont marqué les structures, leurs murs décolorés témoignant du passage du temps. Ces cathédrales des Prairies sont grandies par un paysage majestueux, mais en même temps donnent tout leur sens à la beauté et au récit des Prairies.

Les élévateurs à grains ont joué deux rôles distincts mais également importants : un dans le registre fonctionnel consistant à assurer la pesée, le nettoyage et l'entreposage des céréales des agriculteurs, et l'autre dans un mode plus abstrait consistant à définir un sentiment d'appartenance. Leur stature imposante et verticale, au cœur d'une ville, d'un village ou d'un hameau, a uni la population. Ces points de repère des fermiers, des villageois, des



A re-imagined community space at the base of a grain elevator crib includes a staircase leading visitors up into the vertical bin shafts for a unique spatial experience.

Dans l'espace communautaire, à la base d'un caisson à céréales, les visiteurs peuvent emprunter un escalier qui leur promet une véritable découverte spatiale.

for farmers, townspeople, travellers, train drivers and pilots, their cultural influence was strengthened.

Once numbering over 3,000, Saskatchewan's wooden grain elevators have been reduced to some 400. Of these, only 80 are still actively used. Their disappearance is primarily due to their outdated and inefficient mechanical systems, changes to the agricultural economy and the reduction of grain transportation by rail. One by one they seem to be vanishing, falling victim to concrete inland terminals and steel silos.

Although beloved by many, most of these prairie sentinels are lost to demolition because no one knows what to do with them. Keeping them standing will require re-imagining them as spaces for people, rather than spaces for grain. And finding a respectful new use that honours their history as both tangible places of production and intangible symbols of identity is what will keep their unique heritage alive.

### Living Heritage

A living heritage approach is not about *protecting* heritage values, it is about *creating* new ways of interpreting those values, which themselves can change over time. The tangible structure of the grain elevator—its form, materials and position in the landscape—will inform its intangible cultural heritage values, which

voyageurs, des chefs de train et des pilotes ont exercé une véritable influence culturelle.

Il y avait jadis 3000 élévateurs à grains en bois en Saskatchewan. Il en reste peut-être 400, dont à peine 80 sont encore exploités. Leur disparition graduelle est attribuable principalement à leurs installations mécaniques désuètes et inefficaces, aux changements dans l'économie agricole et à la baisse du transport ferroviaire de céréales. Ils semblent s'en aller un par un, chassés par des terminaux céréaliers en béton et des silos d'acier.

Même si de nombreux fidèles y sont attachés, ces sentinelles des Prairies sont le plus souvent démolies parce que nul ne sait qu'en faire. Pour les conserver, il faudrait les repenser comme des lieux pour des gens plutôt que pour des céréales. Et trouver une vocation qui rende hommage tout à la fois à leur histoire comme outils de production et comme symboles identitaires, voilà ce qui assurera la pérennité de leur patrimoine exceptionnel.

### Patrimoine vivant

Une démarche axée sur le patrimoine vivant ne se résume pas à *protéger* des valeurs patrimoniales, mais vise à *créer* de nouvelles façons d'interpréter ces valeurs qui, au demeurant, peuvent elles-mêmes évoluer avec le temps. La structure matérielle de l'élévateur à grains – sa forme, ses matériaux et sa place dans



**Above:** Rendering shows a visitor taking in the landscape through a narrow, horizontal window designed to resemble the grain elevator's siding and not detract from the standard elevator form. **Right:** The tourist information centre envisioned for the drive shed or covered portion of the driveway accessed by ramps on either side of the elevator.



**Ci-dessus à gauche :** Un visiteur admire le paysage par une fente horizontale conçue pour s'intégrer au parement de l'élévateur sans trahir la forme familière des élévateurs. **À droite :** Un centre d'information touristique est prévu dans le hangar des machines agricoles – partie couverte de la voie d'accès, à laquelle mènent des rampes de part et d'autre de l'élévateur.

are associated with people, actions, practices and events.

Let's look at the elevator from a farmer's perspective. Historically, its most important value lay in its economic purpose. It symbolized the prosperity of the farms in the area and its presence created a sense of financial security. As a social hub, it brought farmers together even when they were not trading grain. Today, many of them see abandoned elevators as forlorn monuments to a past way of life. From a villager's perspective, the elevator was a place marker, creating a sense of identity and belonging. The few that remain inspire a sense of familiarity and pride, an intangible value whose meaning varies with perspective.

Above all, living heritage is about community involvement and community-generated ideas through which heritage may be negotiated in the present. Thus, the adaptive reuse of any elevator should ultimately cultivate the identity of its community.

### Adaptive Reuse

Putting these ideas into practice was made possible by the residents of a small prairie town called Indian Head, who participated in conversations exploring how their Saskatchewan Wheat Pool grain elevator (1927) could be re-imagined as functional community space. They identified three possibilities for its reuse programs: a community space, tourist information centre, and guest suites (short-stay hotel or hostel).

The adaptive reuse integrates the programs suggested by the community and also proposes community gardens and a community kitchen at grade to visually link the site with the community. Interstitial spaces within the grain cribs create an animated journey from the ground up. Two guest suites would be located in the shoulders of the elevator and a bakery/coffee shop at the top, both serviced by mechanical, electrical and plumbing systems running alongside the elevator. The original elevator leg—the device that coined the term “grain elevator”—and man-lift could be replaced by a glass elevator for people, making the newly created spaces accessible.

The proposal will ensure that all character-defining elements are sustained, including the cribbed construction (key to its structural integrity), grain bins—vertical shafts reaching six to

le paysage – définit ses valeurs relevant du patrimoine culturel immatériel, associées à des populations, des actions, des pratiques et des événements.

Considérons l'élévateur dans la perspective d'un agriculteur. Historiquement, sa valeur primordiale réside dans son utilité économique. L'élévateur symbolisait la prospérité des fermes, et sa présence inspirait un sentiment de sécurité financière. Il était aussi un lieu de rencontre, les fermiers s'y retrouvant volontiers même quand ce n'était pas pour négocier des céréales. Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui perçoivent les élévateurs abandonnés comme de tristes monuments à la mémoire d'un mode de vie du passé. Pour les résidents d'un village, l'élévateur était un repère de l'identité et de l'appartenance. Les rares élévateurs subsistant sont des monuments familiers, sources de fierté – une valeur intangible dont le sens précis varie selon la perspective.

Par-dessus tout, le patrimoine vivant est une affaire de mobilisation communautaire et d'idées issues de la communauté qui composent le patrimoine au présent. Ainsi, la réutilisation adaptée de tout élévateur devrait en dernier ressort nourrir l'identité de la collectivité.

### Réutilisation adaptée

Traduire ces idées dans la réalité est devenu possible grâce aux résidents d'une petite localité des Prairies appelée Indian Head. Ils ont participé à une conversation explorant des façons dont leur élévateur à grains du Syndicat du blé de la Saskatchewan (1927) pourrait être repensé en tant que local communautaire fonctionnel. Ils ont cerné trois possibilités : centre communautaire, centre d'information touristique et suites hôtelières (hôtel de passage ou auberge).

Le projet de réutilisation adaptée propose maintenant des jardins communautaires, une cuisine communautaire au grade pour relier le site à la communauté. Des espaces interstitiels parmi les caissons à céréales créent un parcours animé en hauteur à partir du sol. Deux suites hôtelières seraient situées dans les épaules de l'élévateur, et il y aurait un café-pâtisserie au sommet, le tout desservi par les installations mécaniques, électriques et de plomberie le long de l'élévateur. La jambe montante d'origine – le dispositif fixe servant à élever les céréales, d'où le nom d'« élévateur » – et le dispositif de levage mobile seraient remplacés par un ascenseur en verre



A rendering depicts a re-imagined grain elevator engaging the community.

Rendu d'un élévateur à grains réinventé devenu lieu de rencontre communautaire.

eight storeys high—mechanical systems, the office/engine room, drive shed and cupola. The addition of floor plates and staircases would allow people to circulate through the grain bins—offering an unparalleled spatial experience. Only minor modifications to the exterior form and materials would be made.

Interpretation programs that promote interaction between tourists and local residents are also being envisioned. Over time, the living heritage of the Indian Head elevator will reflect its history, as it becomes once more a gathering place for the community, a landmark for tourists and a source of economic prosperity.

The elegant simplicity and similarity of prairie grain elevators' construction means their adaptive reuse can happen in any community, be it for similar uses or as offices, retail space, library and archives, or even residential units. In fact, these projects have the potential to become an inter-provincial network of heritage-oriented places that maintain the cultural landscape of the Canadian Prairies.

The adaptive reuse of wooden grain elevators showcases living heritage in each community and will continue to connect prairie people to the land. Most importantly, the adapted architecture of the grain elevator will generate more social interaction and co-operation that will lead to strong, sustainable and vibrant communities.

For more information on the project visit [apiwowar.com](http://apiwowar.com).

*Ali Piwowar completed her Master of Architecture degree in June 2015 at Carleton University where her thesis focused on the adaptive reuse of wooden grain elevators in Saskatchewan. She has worked as an architectural researcher on a range of heritage projects and has been awarded the 2015 Henry Adam's Medal from the American Institute of Architects.*



Photo : sharpshooter photography

rendant les nouveaux espaces aisément accessibles.

La proposition fera en sorte que tous les éléments caractéristiques soient conservés, y compris la construction en caisson (essentielle à l'intégrité structurelle), les cellules à grains – puits verticaux hauts de six à huit étages, les installations mécaniques, le bureau, le local des machines, le hangar pour les machines agricoles et la coupole. L'ajout de planchers et d'escaliers permettra aux visiteurs de circuler en traversant les cellules à grains, offrant une expérience spatiale inédite. À l'extérieur, seules des modifications mineures seraient effectuées.

Par ailleurs, des programmes d'interprétation favorisant l'interaction entre touristes et résidents locaux seraient prévus. Avec le temps, le patrimoine vivant de l'élévateur d'Indian Head reflétera son histoire puisqu'il redeviendra un lieu de rencontre communautaire, un repère pour les touristes et une source de prospérité économique.

Comme les élévateurs à grains des Prairies sont toujours d'une élégante simplicité et construits sur un modèle semblable, la réutilisation adaptée peut se concrétiser partout. Que ce soit pour des bureaux, des commerces, une bibliothèque, des archives, voire des logements. En fait, de tels projets pourraient mener à un réseau interprovincial de lieux du patrimoine préservant le paysage culturel propre aux Prairies canadiennes.

La réutilisation adaptée d'élévateurs à grains en bois met en valeur le patrimoine vivant dans chaque collectivité et continuera de relier les habitants des Prairies à la terre. Plus encore, l'architecture adaptée de l'élévateur à grains engendrera davantage d'interaction sociale et de coopération, ce qui fera des collectivités vigoureuses, durables et dynamiques.

Pour en savoir plus sur le projet, rendez-vous à [apiwowar.com](http://apiwowar.com).

*Ali Piwowar a obtenu sa maîtrise en architecture de l'Université Carleton en juin 2015. Sa thèse portait sur la réutilisation adaptée des élévateurs à grains en Saskatchewan. Elle a travaillé comme chercheuse en architecture à une variété de projets patrimoniaux. En 2015, elle a reçu la médaille Henry Adam de l'American Institute of Architects.*