

**Laura Secord  
Elementary School,**  
Queenston, Ontario.

**L'école primaire Laura  
Secord à Queenston**  
(Ontario).

## Willowbank School of Restoration Arts Is Expanding

The purchase of the recently closed Laura Secord Elementary School in Queenston, Ontario, is a major milestone for Willowbank School of Restoration Arts, said its executive director Julian Smith.

“It marks a coming-of-age, a strong move towards long-term sustainability. It creates a true campus, allowing immediate expansion of our educational and outreach programs. At the same time, it generates new opportunities for the historic Willowbank estate,” he announced in late March.

Willowbank purchased the historic building from the District School Board of Niagara. It will use the school and its surrounding landscape as a venue for classes and workshops as well as making it the home of its new Centre for Cultural Landscape. A permanent public park will also be created in the central part of the property.

The Town of Niagara-on-the-Lake acted as an intermediary in the process, working with Willowbank to pitch the sale. The purchase, according to Mr. Smith, was only possible thanks to a \$1-million capital investment made available through RBC Royal Bank.

“This is a major initiative,” said Willowbank board treasurer Frank Racioppo, “building on

accomplishments over the last few years that have made Willowbank a significant national and international institution.”

Willowbank used the news of the purchase to announce a new \$1.5-million capital campaign for campus upgrades and estate restoration. An initial pledge of \$250,000 has already been received from a group of private donors.

The school, established in 2002, is an independent and innovative educational institution in the cultural heritage field. To learn more, visit [www.willowbank.ca](http://www.willowbank.ca).

*Willowbank press release, 03/06/12; and Welland Tribune, Ont., 03/27/12.*

## Saving Halifax's Morris House—It Takes a Community

One of Halifax's four oldest buildings is on the move again.

Morris House was built in 1781 by Charles Morris, the first surveyor-general of Nova Scotia, who laid out the plans for Halifax. The building was slated for demolition to make way for a condominium project at the corner of Morris and Hollis streets. In 2009, at the behest of several community groups, the owner, Dexler Developments, reallocated the funds for demolition to moving the building to a temporary home instead.

Its next move is expected to be its last. In June 2011, Metro Non-Profit Housing Association and the Ark Youth Drop-In Centre partnered with the Heritage Trust of Nova Scotia (HTNS) and the Ecology Action Centre to repurpose the building as affordable long-term youth housing in the city's north end, where a property has been acquired. The Morris House Project was under way.

Canada Mortgage and Housing Corporation has awarded a \$10,000 seed grant to HTNS to assist in adapting the building for affordable housing. Jost Architects has drafted several floor plans to satisfy green architecture, zoning, and tenant requirements. Meetings with city officials will determine an approach for a proposed addition. The rehabilitation will follow the *Standards and Guidelines for the Conservation of Historic Places in Canada*.

The project has become a laboratory for learning how environmental, cultural, social and economic interests can come together to preserve a viable heritage building and keep 80 tons of material out of landfill. As a demonstration project, it represents a new way of approaching the built environment where heritage values are celebrated

## L'École des arts de la restauration Willowbank prend de l'expansion

L'achat de l'école primaire Laura Secord récemment fermée de Queenston (Ontario) est un tournant majeur pour l'École des arts de la restauration Willowbank, selon son directeur général Julian Smith.

« C'est un épanouissement, un virage vers la viabilité à long terme, a-t-il affirmé en mars dernier. Il crée un véritable campus, permettant une expansion immédiate de nos programmes d'études et de rayonnement. En même temps, il engendre de nouvelles possibilités pour l'historique domaine Willowbank. »

Willowbank a acheté le bâtiment historique du conseil scolaire du district de Niagara. Elle utilisera l'école et ses terrains comme lieu de cours et d'ateliers, et elle en fera son nouveau Centre pour les paysages culturels. En outre, un parc public permanent sera aménagé dans la partie centrale de la propriété.

La municipalité de Niagara-on-the-Lake a prêté ses bons offices, aidant Willowbank à conclure la transaction. M. Smith a indiqué que l'achat a été rendu

possible grâce à un investissement de 1 million de dollars arrangé par l'entremise de la Banque Royale.

« Il s'agit d'une initiative majeure, a insisté le trésorier du conseil d'administration de Willowbank Frank Racioppo. Elle fait suite aux réalisations des quelques dernières années qui ont fait de Willowbank un établissement d'importance nationale et internationale. »

Willowbank a profité de l'annonce de l'achat pour lancer une nouvelle campagne de financement de 1,5 million de dollars devant servir à la mise en valeur du campus et la restauration du domaine. Une souscription initiale de 250 000 \$ a déjà été reçue d'un groupe de donateurs privés.

L'école, établie en 2002, est un établissement d'enseignement indépendant et innovateur dans le domaine du patrimoine culturel. Pour tout savoir sur Willowbank et sa campagne, rendez-vous à [www.willowbank.ca](http://www.willowbank.ca).

*Communiqué de Willowbank, 12/03/06; et Welland Tribune (Ontario), 12/03/27.*

**La maison Morris, à Halifax, avant son déplacement dans un lieu temporaire.**

**Morris House, Halifax, before it was moved to its temporary location.**



Photo : Arthur Carter, Heritage Trust of Nova Scotia

## Sauvetage de la maison Morris de Halifax – Il faut tout un village

Un des quatre plus anciens bâtiments de Halifax est de nouveau sur le point d'être déplacé.

La maison Morris a été construite en 1781 par Charles Morris, le premier arpenteur général de la Nouvelle-Écosse, qui avait établi les plans initiaux de Halifax. Sa démolition avait été prévue pour faire place à un projet de condominiums à l'angle des rues Morris et Hollis. En 2009, à l'instigation de divers groupes communautaires, le propriétaire, Dexler Developments, a réaffecté les fonds prévus pour la démolition en vue de la déplacer plutôt qu'en un lieu temporaire.

Son prochain déménagement devrait être le dernier. En juin 2011, la Metro Non-Profit Housing Association et le centre d'accueil pour les jeunes Ark ont formé un partenariat avec le Heritage Trust of Nova Scotia (HTNS) et le Centre d'action écologique pour donner une nouvelle vocation à la maison Morris. Leur projet consiste à l'aménager pour offrir des logements à coût modique pour les jeunes dans le quartier nord de la ville, où un terrain a été acheté.

La Société canadienne d'hypothèques et de logement a octroyé une subvention de démarrage de 10 000 \$ au HTNS, afin d'aider à la transformation du bâtiment en logements abordables. Le cabinet d'architectes Jost a préparé des plans d'étage pour satisfaire aux impératifs d'une architecture écologique, du zonage et des besoins des locataires. Des réunions avec les responsables gouvernementaux serviront à déterminer comment sera abordé l'ajout proposé d'une annexe.

and issues of energy efficiencies and sustainability are addressed.

HTNS has agreed to raise funds to cover the costs of relocating the Morris building to its new location, estimated at \$35,000. Peter Delefes, the organization's president, is excited about the project, but recognizes that financial donations are critical to its success. "It is hoped that Trust members and others who see the value of saving an important historic building—and its repurposing for affordable housing—will donate to the project," he wrote.

To donate, make cheques payable to the Heritage Trust of Nova Scotia (Morris Project), P.O. Box 36111, RPO Spring Garden Road, Halifax, Nova Scotia, B3J 3S9.

*Halifax.openfile.ca, 10/27/11; The Griffin, Heritage Trust of Nova Scotia, March 2012; and www.htns.ca.*

the primary level since it first opened.

The Lunenburg Academy remains an architectural example of the evolution of education in 19th-century Nova Scotia from one-room schoolhouses to the academy system. Original interior elements—including wainscoting, stairways and banisters, detailed hinges and doorknobs, and the layout of classrooms and cloakrooms—have survived largely intact.

Lunenburg Mayor Lawrence Mawhinney said the old Lunenburg Academy would be put to good use. "We have been working on the viability of repurposing this building," he explained, possibly for "the establishment of educational offerings that connect with the heritage and culture of Lunenburg."

He added that because the town of Lunenburg is a UNESCO World Heritage Site, it "encourages us

The historic **Lunenburg Academy**, Lunenburg, Nova Scotia.

*L'académie historique de Lunenburg à Lunenburg (Nouvelle-Écosse).*



Photo: Nancy Houlihan

### Lunenburg Academy Closes After 117 Years

The "Castle on the Hill" closed its doors as a public school for the last time in March. Built between 1893-1895, the Lunenburg Academy, a striking, three-storey wooden building in the eclectic Victorian tradition, sits atop Gallows Hill in the town of Lunenburg, N.S. Surrounded by an open playground area, this landmark with its bold red, white and black paint is visible for miles from all directions. It had operated as a public school for

to live up to our responsibilities as the managers of a world heritage community."

Students from this school will immediately join those from Centre Consolidated and Riverport and District Elementary School, which have also closed, at the new Bluenose Academy. The new school was built on the site of Lunenburg's former junior-senior high school.

*ChronicleHerald.ca, 12/22/11 and 03/08/12; and www.historicplaces.ca.*

La réhabilitation du bâtiment respectera les *Normes et lignes directrices pour la conservation des lieux patrimoniaux au Canada*.

Le projet est devenu un laboratoire pour la conciliation des intérêts environnementaux, culturels, sociaux et économiques en vue de préserver un bâtiment patrimonial viable et d'éviter l'envoi de 80 tonnes de matériaux à la décharge. À titre de projet de démonstration, il matérialise une nouvelle façon de considérer l'environnement bâti, où les valeurs patrimoniales sont célébrées et les questions de l'efficacité énergétique et de la durabilité sont prises en compte.

Le HTNS a convenu de recueillir les fonds voulus pour défrayer le nouveau déménagement de la maison Morris, dont le coût a été estimé à 35 000 \$. Peter Delefes, président de l'organisme, est enthousiasmé par le projet, mais il reconnaît que les dons financiers sont essentiels à son succès. « Il faut espérer que les membres du

### L'Académie de Lunenburg ferme les portes après 117 ans

L'école publique qu'on appelait « le château sur la colline » a fermé ses portes définitivement en mars. Construite entre 1893 et 1895, l'Académie de Lunenburg est une structure en bois de trois étages dans la tradition éclectique victorienne, érigée au sommet de la colline Gallows dans la localité de Lunenburg (Nouvelle-Écosse). Entouré d'un terrain de jeu ouvert, ce monument peint en rouge, blanc et noir est visible des kilomètres à la ronde. Il servait d'école primaire publique depuis son inauguration.

L'Académie de Lunenburg reste un témoin architectural de l'évolution de l'éducation au 19<sup>e</sup> siècle en Nouvelle-Écosse, délaissant les écoles à une classe en faveur d'un réseau d'académies. Les éléments intérieurs d'origine – y compris lambris, escaliers et rampes, charnières et boutons de porte finement ouvrés

L'extérieur décoratif en bois de l'Académie historique de Lunenburg.

*Decorative wooden exterior of the historic Lunenburg Academy.*

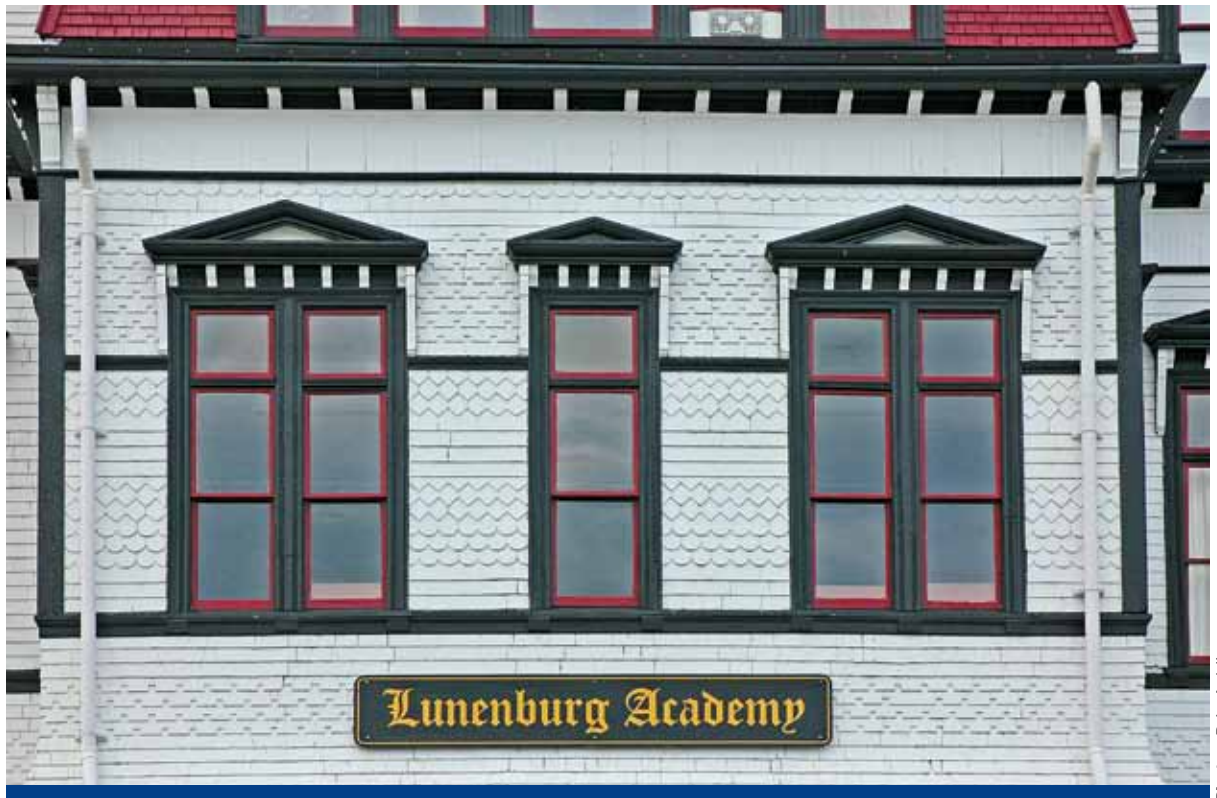


Photo : D.L. Ashliman

Trust et d'autres personnes qui voient l'intérêt à sauver un important bâtiment historique – et à le transformer en logements abordables – verseront des dons », a-t-il affirmé.

Pour verser un don, envoyez un chèque à Heritage Trust of Nova Scotia (projet Morris), C.P. 36111, COP Spring Garden Road, Halifax (Nouvelle-Écosse) B3J 3S9.

*Halifax.openfile.ca, 11/10/27; The Griffin, Heritage Trust of Nova Scotia, mars 2012; et www.htns.ca.*

ainsi que la disposition des classes et vestiaires – sont largement intacts.

Le maire de Lunenburg Lawrence Mawhinney a affirmé qu'un bon usage sera fait de l'ancienne Académie de Lunenburg. « Nous étudions la viabilité d'une nouvelle vocation », dit-il en évoquant la possibilité de « la mise sur pied de programmes éducatifs en lien avec le patrimoine et la culture de Lunenburg ».

Il ajoute que le statut de la ville de Lunenburg comme site du patrimoine mondial de l'UNESCO « nous encourage à assumer nos responsabilités en tant que

### Curtains for Two Paramount Theatres?

Two historic Paramount theatres—one in Chilliwack, B.C., the other in Saint John, N.B.—are facing demolition if viable business plans and financial investment do not come soon.

In November 2010, Landmark Cinemas of Canada Inc. donated Chilliwack's Paramount Theatre property to the City, but it was unable to find an investor with the finances to develop the building.

In late March, City Council deferred a decision to tear down the theatre, giving local group Friends of the Paramount 90 days to come up with a realistic plan for the 1949 building's future.

The reprieve comes with the stipulation that “no City funds will be forthcoming for either the restoration or operation of the building,” said Councillor Chuck Stam.

Built by Famous Players Theatres, the Paramount was considered one of the finest in Western Canada at the time. Its 50-foot vertical neon sign can still be seen throughout the downtown.

Sam Waddington, representing the Friends, said the group “is very optimistic that a viable business plan can be in place by the June deadline. We would like to see the theatre refurbished back to its original state and run as an affordable, not-for-profit classic theatre, playing classic films, niche film festivals, and arts films.”

Further east, the Paramount Theatre in Saint John, which occupies prime downtown real estate, is also looking for support. The Art Deco-styled theatre on King's Square was designed by architect Harold Solomon Kaplan in 1948. It closed in 2005; however, a 2010 assessment of the city's cultural assets recognized that the theatre still had great potential.

Peter Asimakos, general manager of business agency Uptown Saint John, said that the theatre

could be turned into a “multi-use performing arts complex with a permanent tenant (café) on the ground floor and two theatre spaces.” Although the building's façade needs a face-lift, its existing architectural elements could be preserved.

Unfortunately, the City's commitment of \$300,000 toward its rejuvenation fell through as the money was contingent upon federal and provincial funding that did not materialize.

Despite community enthusiasm evidenced by the “I Love the Paramount” fundraiser last November, Uptown Saint John was unable to obtain enough corporate and community support to allow it to proceed with its plan to purchase and refurbish the theatre.

“I think everybody likes the project, but ... there's funding shortages everywhere [in the city],” said Mr. Asimakos.

Many consider the Paramount to be a potential catalyst to the revitalization of King's Square. Filmmaker Michael McDonald, who made a documentary to raise awareness of the theatre's plight, is disappointed. “These buildings are at the heart of the neighbourhood. They're what attract people and businesses, and wherever there's activity, you're going to see an injection of life,” he said.

Uptown Saint John is willing to share its business plan with anyone who wants to try and move the project forward. If no one steps up, owner Paul Daeres plans to turn the once-glamorous theatre into a parking lot.

Chilliwack Times, 03/26 and 03/29/12;

TheProgress.com, March 27/12;

www.eastcoastkitchenparty.net, 01/31/12;

www.uptownsj.com; and www.cbc.ca/news, 04/12/12.

**Get Noticed – Advertise!**  
**Reach well-informed readers**  
**from across the country.**  
**Be part of Canada's only**  
**national HÉRITAGE magazine.**

**Contact:**

**Carolyn Quinn at [cquinn@heritagecanada.org](mailto:cquinn@heritagecanada.org)**  
**or call 1-866-964-1066 ext. 229.**

**Faites-vous remarquer!**  
**Retenez de la publicité**  
**pour joindre les lecteurs**  
**biens renseignés d'HÉRITAGE**  
**partout au pays.**

**Communiquez avec :**

**Carolyn Quinn au [cquinn@heritagecanada.org](mailto:cquinn@heritagecanada.org)**  
**ou téléphonez 1-866-964-1066 poste 229.**

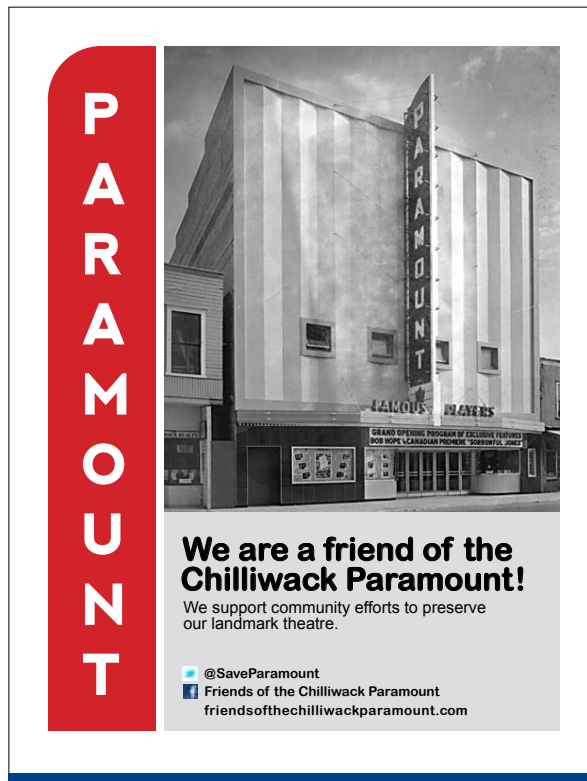
gestionnaires d'une communauté patrimoniale d'importance mondiale ».

Les étudiants de cette école rejoindront ceux de l'école consolidée centrale et de l'école élémentaire du district de Riverport, également fermées, à l'Académie Bluenose. La nouvelle école a été érigée sur le site de l'ancienne école intermédiaire-secondaire de Lunenburg.

*ChronicleHerald.ca, 11/12/22 et 12/03/08; et www.historicplaces.ca.*

L'affiche de la campagne créer par les Amis du Paramount.

Campaign poster developed by Friends of the Paramount.



### La fin pour deux cinémas Paramount?

Deux historiques cinémas Paramount – un à Chilliwack (Colombie-Britannique) et un à Saint John (Nouveau-Brunswick) – risquent d'être démolis si un plan d'affaires viable et des capitaux n'apparaissent pas rapidement.

En novembre 2010, Landmark Cinemas of Canada Inc. a fait don du Paramount de Chilliwack à la municipalité. Celle-ci n'est pas parvenue à trouver un investisseur capable de mettre le bâtiment en valeur.

À la fin mars, le conseil municipal a reporté une décision sur la démolition du cinéma. Il a plutôt donné au groupe local Amis du Paramount 90 jours pour présenter un plan réaliste concernant l'avenir de l'immeuble de 1949.

Le répit est assorti d'une condition : « la ville ne fournira de fonds ni pour la restauration, ni pour l'exploitation du bâtiment », a dit le conseiller municipal Chuck Stam.

Le Paramount, construit par la chaîne Famous Players, était en son temps considéré comme un des plus beaux cinémas de l'Ouest canadien. Son enseigne verticale de

50 pieds en néon domine encore le centre-ville.

Sam Waddington, représentant des Amis, dit que le groupe « est très optimiste qu'un plan d'entreprise viable peut être mis au point d'ici l'échéance de juin. Nous aimerions voir le cinéma remis dans son état d'origine et exploité comme cinéma classique abordable sans but lucratif présentant des films classiques, des festivals de films spécialisés et des films de répertoire. »

À l'est du pays, le cinéma Paramount en plein centre-ville de Saint John a aussi besoin de soutien. Le bâtiment art déco du King's Square a été dessiné par l'architecte Harold Solomon Kaplan en 1948. Il a été fermé en 2005, mais en 2010 une évaluation des atouts culturels de la ville a reconnu qu'il avait encore un grand potentiel.

Peter Asimakos, directeur général de la société de promotion du commerce Uptown Saint John, a dit que le cinéma pourrait être transformé en « complexe polyvalent des arts de la scène avec un locataire permanent (café) au rez-de-chaussée et deux amphithéâtres ». La façade a besoin de réfection, mais les éléments architecturaux existants pourraient être préservés.

Malheureusement, l'engagement de la ville à verser 300 000 \$ pour la rénovation ne se matérialisera pas puisqu'il était conditionnel à l'octroi de fonds par les gouvernements fédéral et provincial, qui n'ont pas suivi.

Malgré l'enthousiasme de la communauté dont a attesté l'activité de financement « J'aime le Paramount » en novembre dernier, Uptown Saint John n'a pas réussi à obtenir suffisamment d'appuis des entreprises et de la communauté pour faire suite à son projet d'acheter le cinéma et le remettre en état.

« Je crois que tout le monde aime le projet, a dit M. Asimakos, mais il manque de fonds partout [dans la ville]. »

Nombreux sont ceux qui considèrent le Paramount comme un catalyseur de la revitalisation du King's Square. Le cinéaste Michael McDonald, qui a réalisé un documentaire afin de faire connaître les difficultés du cinéma, est déçu. « Ces bâtiments sont au cœur du quartier, dit-il. Ce sont eux qui attirent le public et les entreprises, et quand il y a de l'activité, il y a de la vie. »

Uptown Saint John est disposé à remettre son plan d'entreprise à quiconque veut tenter de poursuivre le projet. Si personne ne se manifeste, le propriétaire Paul Daeres prévoit raser le jadis glorieux cinéma pour aménager un terrain de stationnement.

*Chilliwack Times, 12/03/26 et 12/03/29; TheProgress.com, 03/27/12; www.eastcoastkitchenparty.net, 12/01/31; www.uptownsj.com; et www.cbc.ca/news, 12/04/12.*