

Gene Dub: Edmonton's Go-to Heritage Architect **by Alexa Zulak**

Gene Dub : Sommité de l'architecture patrimoniale à Edmonton **par Alexa Zulak**



Photos: Dub Architects Ltd.

Gene Dub did not plan on becoming one of the city's leading conservation architects. He just fell into it.

A man with many awards to his credit, the owner of Dub Architects Ltd. says his involvement with heritage projects was a gradual process.

It all started with the speculative redevelopment of a few old houses, and later grew into larger conversion projects.

Since starting his firm in 1975, Gene has worked on approximately 20 adaptive reuse heritage projects, 18 paired with his development arm, Five Oaks Inc.

But ask him which project he found the most rewarding, and it is hard for him to narrow it down to one.

Among his favourites are the McLeod Building, a 1913 terracotta office tower converted into residential condos; the H.V. Shaw Building, a 1913 cigar factory converted into a micro brewery, event space and architectural offices; and the Alberta Hotel, a dismantled 1903 structure reconstructed by Dub Architects, and now the home of CKUA Public Radio.

So what keeps an architect who describes himself as "serious and excited about contemporary design" interested in heritage projects? For Gene, there's a special quality in heritage projects that contemporary work simply can't match.

"Firstly, they give an interesting historic and visual perspective to their streetscapes. Secondly, they feel almost righteously sustainable because they achieve usable spaces with minimal interventions. Thirdly, the surprising amount of positive feedback we get on heritage redevelopments makes us feel we have done something the public really cares about."

While Gene says it is not uncommon to hear from the public regarding his firm's more extravagant contemporary work, their response to the heritage properties far outweighs that.

Asked why he believes people react more to heritage properties, Gene Dub says it is because heritage properties often feel like familiar friends to people. "The public greatly appreciates a deeper understanding of their environment, which heritage buildings provide. They do tell stories."

Last October, Heritage Canada The National Trust honoured two Dub Architects Ltd. projects with Ecclesiastical Insurance Cornerstone Awards for Building Heritage: the Seventh Street Lofts infill project and the rehabilitation of the McLeod Building.

Gene Dub n'avait pas l'intention de devenir un des principaux architectes en conservation à Edmonton. C'est arrivé tout seul.

Le propriétaire de Dub Architects Ltd., lauréat de nombreux prix, affirme que son travail à des projets du patrimoine s'est développé graduellement.

Tout a commencé par le réaménagement de quelques vieilles maisons à titre spéculatif, ce qui a été suivi de projets de transformation de plus grande envergure.

Depuis qu'il a créé son cabinet en 1975, Gene Dub a entrepris une vingtaine de projets de réutilisation adaptée, dont 18 de concert avec son entreprise de promotion immobilière Five Oaks Inc.

Si vous lui demandez quel projet il a trouvé le plus gratifiant, il peine à en isoler un seul.

Parmi ses préférés figure l'édifice McLeod, une tour de bureaux en terracotta de 1913 transformée en immeuble de condominiums résidentiels. Il y a aussi l'immeuble H.V. Shaw, une fabrique de cigares datant également de 1913, abritant aujourd'hui une microbrasserie, un espace pour l'organisation d'événements publics et des bureaux d'architectes. Il y a encore l'hôtel Alberta, une structure de 1903 reconstruite par Dub Architects où la radio publique CKUA a élu domicile.

Comment un architecte qui se proclame « sérieux et fasciné par le style contemporain » continue-t-il de se passionner pour des projets du patrimoine? Pour Gene Dub, il y a dans les projets du patrimoine une qualité particulière qu'on ne trouve tout simplement pas dans le travail contemporain.

« Premièrement, ils confèrent au paysage urbain environnant une allure historique et visuelle intéressante, dit-il. Deuxièmement, ils semblent presque vertueusement durables parce que des interventions minimales créent des locaux utilisables. Troisièmement, la quantité étonnante de commentaires positifs que nous recevons sur le réaménagement d'immeubles du patrimoine démontre que le public attache réellement de l'importance à ce que nous avons fait. »

Gene Dub affirme que s'il n'est pas rare que les immeubles contemporains plus extravagants de son cabinet suscitent des réactions du public, ce n'est rien à côté de ses immeubles patrimoniaux.

Quant à savoir pourquoi les gens réagissent davantage aux immeubles patrimoniaux, Gene Dub estime qu'ils ressentent souvent un attachement, comme à des amis, aux biens du patrimoine.

« Le public aime mieux comprendre son environnement, et les immeubles du patrimoine les y aident. Ils racontent des histoires. »

En octobre dernier, Héritage Canada La Fiducie nationale a rendu hommage à Dub Architects Ltd. en lui décernant deux Prix Assurances

Ecclesiastiques des rebâisseurs du patrimoine : pour le projet d'aménagement intercalaire des lofts Seventh Street et pour la réhabilitation de l'édifice McLeod.



Restored lobby of the McLeod Building, an Ecclesiastical Cornerstone Award-winning project by Dub Architects Ltd..

L'entrée restaurée de l'édifice McLeod, lauréat du Prix Assurances Ecclesiastiques des rebâisseurs.