



Héritage

3 Editor's View

Feature

4 Carnegie's Lasting Gift

by Robert Hulley

16 Endangered Places

Is It Lights Out for
Canada's Lighthouses?

3 Point de vue de la rédactrice

Fait saillant

10 Le cadeau durable de Carnegie

par Robert Hulley

17 Sites menacés

L'heure du couvre-feu a-t-elle
sonné pour les phares du Canada?



Cover: Race Rocks
lighthouse, B.C.

Couverture : *Le
phare de Race
Rocks (Colombie-
Britannique)*

Photo :
Ryan J. Murphy

Correction:

In our last issue we
credited the cover
photo of Victoria's
Beacon Hill Park
incorrectly. The
photographer is
Terry Tuk.

Correction :

*Dans notre dernier
numéro, nous avons
commis une erreur
en attribuant la
photo du parc
Beacon Hill de
Victoria figurant en
page couverture.
Le photographe est
Terry Tuk.*

21 2011 National Conference

Departments

22 Up Close

Parks Canada is
Celebrating its Centenary
by Laurie Smith

27 Preview

28 Up Close

Tweaking Tools of the
Conservation Trade
by Claude Charbonneau

29 Publications

30 Nuts and Bolts

Conserving a Terra Cotta Façade:
The Elgin and Winter Garden Theatre
by Romas Bubelis

36 Faces and Places

P.E.I.'s "Mrs. Lighthouse"—The Inimitable
Carol Livingstone

38 Heritage Updates

38 Heritage Headlines

42 In Memoriam

44 Heritage Insights

21 La conférence nationale 2011

Rubriques

23 Gros plan

Parcs Canada
célèbre son centenaire
par Laurie Smith

27 Aperçu

28 Gros plan

Peaufinage d'outils de la conservation
par Claude Charbonneau

29 Publications

31 Practico-practique

Conservation d'une façade de terracotta :
Les théâtres Elgin et Winter Garden
par Romas Bubelis

37 Des gens et des lieux

La « Dame des phares » - L'incomparable
Carol Livingstone

39 Mise à jour du patrimoine

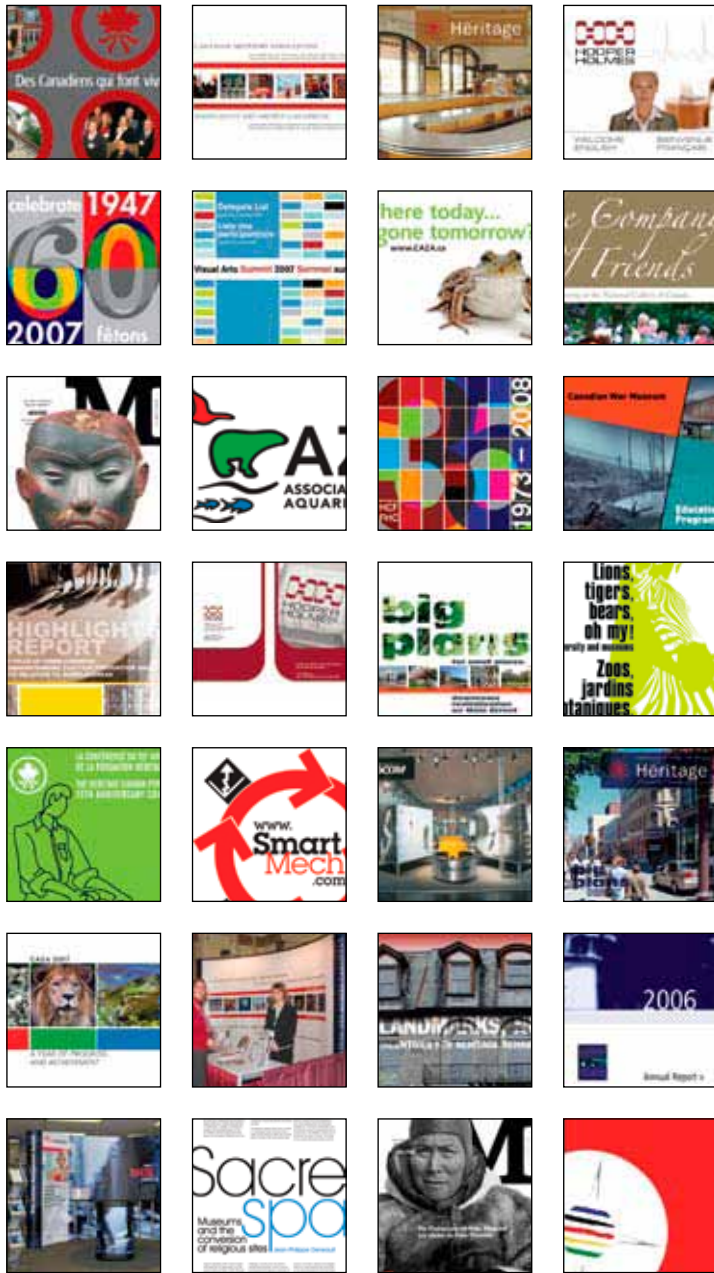
39 L'actualité du patrimoine

43 In Memoriam

44 Perspectives

think in concepts.

inconceptsdesign



Tools change, but our senses remain the same.

With over 20 years of international experience, **inconceptsdesign** is passionate about creating striking, sophisticated, and effective marketing tools for you.

Let us help you create your next magazine, annual report, catalogue, corporate look, conference design, and/or internet presence—from concept to production.

Communicate your uniqueness effectively and captivate your audience with **inconceptsdesign**.

ic@inconceptsdesign.ca www.inconceptsdesign.ca 613.761.6150

Héritage

CAROLYN QUINN
Editor / Rédactrice

MARY-LYNN CHARLTON
Copy Editor / Révision

PIERRE CREMER
Translation / Traduction

PATRICIA ELLIS / CARMEN AYOTTE
Proofreader / Correction d'épreuves

INCONCEPTS.ca DESIGN, OTTAWA
Design / Conception graphique

PW GROUP, REGINA
Printing / Impression

PAULA MOSSING
pmossing@accesscomm.ca
Advertising Sales / Ventes publicitaires

SHEILA ASCROFT, DARIA LOCKE, CHRISTOPHER WIEBE
Contributors / Collaborateurs

(4 ISSUES PER YEAR / 4 NUMÉROS PAR ANNÉE) \$35 / 35 \$
Subscription / Abonnement

Héritage is published quarterly by the Heritage Canada Foundation and is available as a benefit of membership. Our Canada Post Publications Mail customer number is 1681194. Views expressed by the writers are not necessarily those of HCF. *Héritage* magazine is not responsible for the quality of services offered by those advertising in its pages.

Héritage is a registered trademark of the Heritage Canada Foundation. Written permission is required to reproduce contents.
ISSN: 1480-6924

Héritage est un trimestriel publié par la fondation Héritage Canada et distribué à ses adhérents. Notre numéro de client de la Poste-publications de Postes Canada est le 1681194. Les opinions exprimées engagent uniquement la responsabilité de leurs auteurs. Le magazine *Héritage* n'est pas responsable de la qualité des services offerts par les entreprises qui s'annoncent dans ses pages.

Héritage est une marque déposée de la fondation Héritage Canada. L'autorisation écrite doit être obtenue pour reproduire le contenu.
ISSN : 1480-6924

HERITAGE CANADA FOUNDATION
FONDATION HÉRITAGE CANADA

5, avenue Blackburn Avenue,
Ottawa, Ontario, Canada K1N 8A2
Tel. / Tél. : (613) 237-1066; fax / téléc. : (613) 237-5987
Email / Courriel : heritagecanada@heritagecanada.org
Internet : www.heritagecanada.org

The Heritage Canada Foundation is a national, membership-based organization and registered charity. It was incorporated in 1973 to encourage Canadians to protect and promote their built, historic and cultural heritage.

Your privacy is important to us. For our complete privacy policy, please visit www.heritagecanada.org or write to us.

La fondation Héritage Canada est une association nationale enregistrée comme organisme de bienfaisance. Elle a été fondée en 1973 afin d'encourager les Canadiens à reconnaître, protéger et mettre en valeur leur patrimoine culturel, historique et bâti.

Nous respectons vos renseignements personnels. Vous pouvez consulter notre politique sur la protection des renseignements personnels à www.heritagecanada.org ou l'obtenir en nous écrivant.

NATALIE BULL
Executive Director / Directrice générale

BOARD OF GOVERNORS / CONSEIL D'ADMINISTRATION

- David Bradley, Chair / président (Nfld. & Lab. / T.-N.-L.)
- Ross Keith, Vice-Chair / vice-président (Sask.)
- Michael Seaman, Vice-Chair / vice-président (Ont.)
- Richard Bégin (Que. / Qué.)
- Helen Edwards (B.C. / C.-B.)
- Marc Johnston (Yukon)
- Douglas Köchel (N.B. / N.-B.)
- Henry Maisonneuve (Alta. / Alb.)
- Cindy Tugwell (Man.)

John K.F. Irving (Governor at large/membre à titre personnel)



Many Canadians first entered the world of information and imagination offered by reading when they walked through the impressive entranceway of a Carnegie library. But in our current digital age, libraries are faced with redefining how they will serve their communities. This puts at risk the legacy of libraries left around the world by Andrew Carnegie—many have been abandoned, sold, or demolished. Happily, a healthy number of Carnegie libraries in Ontario continue to flourish. Some have been converted to new uses; but many more are being adapted to meet changing operational needs, allowing their continued function as community-based public libraries.

Our feature article tells how these libraries were built using the “Carnegie Formula” and the role that architectural style and design played in Andrew Carnegie’s philanthropy. Turn to page 4 for “Carnegie’s Lasting Gift.”

On May 19 Parks Canada will be celebrating its 100th anniversary. Established in 1911 as the Dominion Parks Branch under the Department of the Interior, it became the world’s first national parks service. Today, it manages 42 national parks, 4 national marine conservation areas and 167 national historic sites. Historian and heritage consultant Laurie Smith looks at the influences and trends that helped shape the agency’s mandate over the course of these years in “Parks Canada is Celebrating its Centenary.”

In our Nuts and Bolts article, architect Romas Bubelis shares the remarkable conservation of the terra cotta façade of Toronto’s outstanding Elgin and Winter Garden Theatre, now owned by the Ontario Heritage Trust. Built in 1913, it is described as a “transitional building”—one that used the latest industrial materials, but to convey pre-industrial craft traditions. Architectural terra cotta is a prime example. Disguised as expensive stone, it continues to deceive many. Repairing it and manufacturing replacement pieces, however, is a serious business. The story begins on page 30.

C’est en franchissant l’imposante entrée d’une bibliothèque Carnegie que bien des Canadiens ont été initiés au monde de l’information et de l’imagination qu’offre la lecture. Dans notre ère numérique toutefois, les bibliothèques sont contraintes de redéfinir la façon dont elles servent leurs communautés. Ainsi l’héritage des bibliothèques qu’Andrew Carnegie a construites un peu partout au monde est désormais menacé. De nombreuses bibliothèques Carnegie ont été abandonnées, vendues ou démolies. Heureusement en Ontario, elles sont aussi nombreuses à rester bien vivantes. Certaines ont été transformées pour servir à de nouvelles fins, mais davantage d’entre elles s’adaptent pour répondre aux besoins changeants tout en continuant d’assurer leur fonction de bibliothèque publique au service de la communauté.

Notre reportage vedette raconte comment ces bibliothèques ont été construites selon la « formule Carnegie » et quel rôle la conception et le style architectural ont joué dans la philanthropie d’Andrew Carnegie. Lisez « Un cadeau durable de Carnegie », en page 10.

Le 19 mai, Parcs Canada célébrera son 100^e anniversaire. L’agence est née en 1911 sous le nom de Division des parcs du Dominion, relevant du ministère de l’Intérieur. Elle était alors le premier service des parcs nationaux au monde. Aujourd’hui, elle gère 42 parcs nationaux, 4 aires marines nationales de conservation et 167 lieux historiques nationaux. Dans « Parcs Canada célèbre son centenaire », l’historienne et experte-conseil en patrimoine Laurie Smith se penche sur les influences et les tendances qui ont aidé à façonner le mandat de l’agence au fil des années.

Sous la rubrique Pratico-pratique, l’architecte Romas Bubelis raconte la remarquable conservation de la façade en terracotta du magnifique bâtiment des théâtres Elgin et Winter Garden qui appartient aujourd’hui à la Fiducie du patrimoine ontarien. L’immeuble construit en 1913 est « transitionnel », au sens où il recourt à de nouveaux matériaux industriels mais dans l’intention de perpétuer les acquis des métiers traditionnels préindustriels. La terracotta architecturale en est un excellent exemple. Prenant l’allure de pierre coûteuse, elle continue de faire illusion. Sa réparation et la fabrication de pièces de remplacement sont toutefois des opérations sérieuses. L’article débute en page 31.

