

REPURPOSED/ NOUVELLE VOCATION



The Stephen Avenue GoodLife Fitness Club/ Former BMO Building

The long-vacant former Bank of Montreal building on historic Stephen Avenue has been transformed into the flagship Calgary home of GoodLife Fitness. The monumental Beaux-Arts building (1931) served as BMO's main western Canadian office for 50 years. Its grand re-opening as a fitness centre in January revealed a year's worth of detailed restoration

work on such features as the sumptuous mezzanine, complete with Corinthian capitals, ornate rosette ceiling with 917 ounces of gold leaf, marble floors, decorative mouldings and original chandeliers; hand-painted Neo-classical wall panels; and the massive brass doors found buried behind hoarding. GoodLife Fitness, working closely with Square Feet Design Group and the Historical Resources Management Branch of Alberta's Ministry of Culture, had the floor load reinforced to take the weight and vibration of the equipment, and replaced the cooling and fresh air systems. The rehabilitation project brings new life to a key street corner and greater vitality to Calgary's most historic area.

Le centre GoodLife Fitness / ancien immeuble BMO de l'avenue Stephen

L'ancien immeuble de la Banque de Montréal sur l'historique avenue Stephen est longtemps resté inoccupé. Il est maintenant le navire amiral du réseau GoodLife Fitness à Calgary. L'édifice Beaux-Arts construit en 1931 a été pendant 50 ans la principale succursale de BMO dans l'Ouest canadien. En janvier, sa grande réouverture comme centre de mise en forme a révélé le fruit d'une année de restauration méticuleuse d'éléments remarquables : une somptueuse mezzanine avec ses chapiteaux corinthiens, son magnifique plafond à rosace et 917 onces de feuille d'or, son plancher de marbre, ses moulures décoratives et ses lustres d'origine; des panneaux muraux néo-classiques peints à la main; et des portes massives en laiton découvertes derrière des palissades. GoodLife Fitness, en étroite coopération avec le groupe Square Feet Design Group et la Direction des ressources historiques du ministère de la Culture de l'Alberta, a augmenté la capacité de charge des planchers pour supporter le poids et les vibrations de l'équipement, et remplacé les installations de climatisation et de ventilation. Le projet de réhabilitation apporte une nouvelle dynamique à une intersection importante de Calgary et une plus grande vitalité au secteur le plus historique de la ville.

RESTORING/RESTAURATION

Hollyburn Lodge

After 16 years of advocating and fundraising for the restoration of Hollyburn Lodge, the efforts of the Hollyburn Heritage Society are finally paying off. In November, Cypress Mountain, the District of West Vancouver and B.C. Parks (through the Olympic Legacy Fund) announced their support of an estimated \$800,000 rehabilitation of the iconic ski lodge beginning this spring. Built in the 1920s by Swedish mountain enthusiasts out of salvaged logs, planks and shakes in traditional post-and-beam style, Hollyburn Lodge and its 100 remaining cabins form an integral part of West Vancouver's mountain pioneer history. The project will ensure that the Lodge retains its heritage value while continuing to provide a welcome rest stop for cross-country skiers, snowshoers and hikers. In a press release issued by the District, Mayor Michael Smith said, "We often speak of preserving neighbourhood character in West Vancouver. Hollyburn Lodge and the hundred cabins on Hollyburn Mountain are one of the most original neighbourhoods we have."



Pavillon Hollyburn

Pendant 16 ans, la Société du patrimoine de Hollyburn a milité et recueilli des fonds pour la restauration du pavillon Hollyburn. Ses efforts portent finalement fruit. En novembre, le centre de ski Cypress Mountain, le District de West Vancouver et l'organisme BC Parks (grâce au Fonds du patrimoine olympique) ont annoncé qu'ils soutiendraient une réhabilitation de 800 000 \$ de l'emblématique pavillon de ski. Les travaux commenceront au printemps. Ce sont des Suédois amoureux des montagnes qui ont construit le bâtiment, dans les années 1920. Il est fait en rondins, planches et bardeaux de récupération, dans le style traditionnel à poteaux et à poutres. Le pavillon et les 100 chalets voisins subsistants appartiennent à l'histoire des pionniers des montagnes de West Vancouver. Le projet garantira que le pavillon conserve sa valeur patrimoniale tout en continuant d'offrir un refuge accueillant aux adeptes du ski de fond, de la raquette et de la randonnée. Dans un communiqué diffusé par le District, le maire Michael Smith s'est expliqué comme suit : « Nous disons souvent que nous voulons préserver le caractère des quartiers à West Vancouver. Le pavillon Hollyburn et la centaine de chalets du mont Hollyburn constituent un de nos quartiers les plus originaux. »



Photo : Diamond Schmitt Architects

CONVERSION/ TRANSFORMATION

Blue Diamond at Imperial Plaza Condos

Future plans for Deer Park United Church in Toronto (129 St. Clair Avenue West) could see it turned into an artificial ruin, complete with open-air public courtyard and café. The church is part of the Blue Diamond development that will see a 28-storey condo tower and townhouses erected on its property. A municipally designated heritage building, the Neo-Gothic church operated from 1913 to 2008 when it was closed due to unsustainable maintenance costs and subsequently sold. Diamond Schmitt Architects' original plans called for the church's conversion into condo units. But the Foxbar Neighbourhood Association wanted the condo tower moved away from the low-rise portion of Foxbar Road, which would force it into the church structure itself. A community working group was established to find a resolution that would avoid a quasi-judicial Ontario Municipal Board hearing. The artificial ruin—inspired by London's Christ Church Greyfriars, which lost its roof in the Blitz and was preserved as a public rose garden—would see the granite walls of Deer Park Church retained but its roof removed, creating an open-air public space. Whether this approach respects the spirit of the heritage designation continues to generate vigorous debate.

Ensemble de condos Blue Diamond at Imperial Plaza

L'avenir de l'église unie Deer Park à Toronto (129, avenue St. Clair Ouest) pourrait voir l'église transformée en ruines artificielles avec une cour publique à ciel ouvert et un café. Il s'agit du projet Blue Diamond, qui récupérerait l'église et construirait une tour de condos de 28 étages ainsi que des habitations en rangée sur sa propriété. L'église néo-gothique est un bien du patrimoine municipal désigné. Elle a été en service de 1913 à 2008 quand, les coûts de son entretien étant devenus insoutenables, elle a été fermée puis vendue. Les architectes Diamond Schmitt prévoyaient initialement transformer l'église en condos. Cependant, la Foxbar Neighbourhood Association voulait que la tour de condos soit éloignée du secteur d'immeubles de faible hauteur du chemin Foxbar, ce qui l'aurait repoussée sur l'église même. Un groupe de travail communautaire a été mis sur pied pour trouver une issue qui éviterait la nécessité d'une audience quasi judiciaire de la Commission des affaires municipales de l'Ontario. L'idée des ruines artificielles est inspirée par l'église Christ Church Greyfriars de Londres, qui a perdu son toit pendant le Blitz et est restée en l'état. Les murs de granite de l'église Deer Park seraient conservés, mais son toit serait enlevé pour créer un espace public en plein air. Si cette démarche respecterait l'esprit de la désignation patrimoniale continue de susciter des débats vigoureux.



Photo : Jean Cameron

IN LIMBO/PRÉCAIRE

Sackville United Church

A landmark in the heart of downtown since 1875, the impressive 40-metre spire of Sackville United Church is the most recognized feature of the town of Sackville, New Brunswick's skyline. Boasting a magnificent set of 4-metre stained-glass rose windows created by acclaimed Montreal artisans John Spence and Sons, the church also houses an original 116-pipe Casavant organ (installed in 1927) toned for the excellent acoustic qualities of the sanctuary, which is known as one of the best concert halls in the Maritimes. Unable to afford ongoing maintenance costs, the congregation sold the building to a private developer in 2013. The new owner has since accepted a conditional \$1 purchase offer by a company that will dismantle the church for salvage, and has applied to the town's heritage board for the necessary demolition permit. In the meantime, a local group named SPLASH (Sackville People Leading Action to Save Heritage) is actively fundraising and has made a \$100,000 offer to purchase the church, which has been turned down. A 2012 appeal to have the building designated a "special provincial heritage place" is still before the Minister of Tourism, Heritage and Culture.

Église unie de Sackville

L'église unie de Sackville est un lieu de repère du centre-ville depuis 1875. Son impressionnant clocher de 40 mètres est l'élément le plus reconnaissable du panorama de la localité du Nouveau-Brunswick. Outre de magnifiques vitraux en rosace de 4 mètres créés par les fameux artisans montréalais John Spence et fils, l'église abrite un orgue Casavant original de 116 tuyaux (mis en place en 1927). L'instrument est réglé pour exploiter les excellentes qualités acoustiques qui font du sanctuaire une des meilleures salles de concert des Maritimes. En 2013, ne pouvant plus supporter les frais d'entretien, la congrégation a vendu l'immeuble à un promoteur privé. Le nouveau propriétaire a depuis lors accepté une offre d'achat conditionnelle de 1 \$ soumise par un entrepreneur qui démontera le bâtiment pour récupérer les matériaux. La demande de permis de démolir a été présentée à la commission municipale du patrimoine. Entre-temps, le groupe local SPLASH (Sackville People Leading Action to Save Heritage) s'emploie à réunir des fonds et a déjà offert d'acheter l'église pour 100 000 \$, offre qui a été rejetée. Une demande de désignation du bâtiment comme « lieu du patrimoine provincial » a été soumise en 2012; le ministre du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture n'a pas encore donné de réponse.