

Top Ten Endangered Places

The National Trust released its TOP TEN ENDANGERED PLACES list on July 17, 2014

The sites are presented from the North to the West to the East coasts.

Le Palmarès des 10 sites menacés

La Fiducie nationale a publié son Palmarès des 10 sites menacés le 17 juillet 2014

Les sites sont présentés du nord vers l'ouest, puis d'ouest en est.

Photo: Jack Danylchuk, Northern Journal

1



1. Robertson Headframe, Yellowknife, NWT/ Le chevalement Robertson, Yellowknife (Territoires du Nord-Ouest)

Towering symbol of gold mining heritage threatened

Built in 1977, this landmark is the tallest free-standing structure (74 metres) in the Northwest Territories. The steel-framed tower sheathed in metal symbolized the Con Mine—the first large-scale gold mine in NWT—and housed a hoist for workers and ore that reached a depth of almost 2,000 metres. Visible from up to 75 km away, it has become a city icon and important navigational landmark for small aircraft and boats on Great Slave Lake. Since the mine closed in 2003, City council has hesitated to commit to preserving the tower, and in June deferred any decision yet again, as it awaits information on costs and private sector interest in maintaining the structure.

L'imposant vestige de l'exploitation des mines d'or est menacé. Ce véritable monument, construit en 1977, est la plus haute structure (74 mètres) des Territoires du Nord-Ouest. La tour en acier recouverte de panneaux métalliques était le symbole même de la mine Con, la première mine d'or de grande envergure des Territoires. Elle abritait un treuil qui servait à hisser les travailleurs et le minerai, et elle descendait jusqu'à 2000 mètres de profondeur. Visible à plus de 75 km, elle est devenue l'emblème de la ville et un important point de repère aussi bien pour les petits avions que pour les bateaux sur le Grand lac des Esclaves. Depuis la fermeture de la mine en 2003, le conseil municipal a hésité de s'engager à la préserver. En juin, il a de nouveau reporté toute décision en attendant des précisions sur les coûts et l'intérêt du secteur privé.

Photo: Vanishing Vancouver

2



2. Vancouver West Side Character Homes and Gardens, Vancouver, BC/ Maisons et jardins de caractère dans le secteur ouest de Vancouver (Colombie-Britannique)

Demolition for new “monster” homes decimates affordable housing stock and ruins character of historic neighbourhoods
Unfavourable zoning, high land prices and investor speculation

Photo: James Dow

have turned Vancouver's West Side Character homes into “demo bait.” Over the past three years, 2,243 superbly crafted houses have been torn down, not including the already besieged Shaughnessy neighbourhood. The unprecedented loss of these pre-1940s homes—many on the city's Heritage Register—erases a tangible link to Vancouver's past and obliterates the character of its historic neighbourhoods. A municipal housing report recommends new regulations to slow demolition in Shaughnessy, but elsewhere Vancouver's Character homes continue to be lost at an alarming rate.

La démolition en faveur d'habitations « monstrueuses » décime le parc de logements abordables et gâche le caractère de quartiers historiques

Un zonage défavorable, le prix élevé des terrains et la spéculation des promoteurs immobiliers ont fait des maisons de caractère du secteur ouest de Vancouver de véritables appâts. Depuis trois ans, 2243 maisons superbement construites ont été rasées, sans compter le quartier Shaughnessy, déjà assiégé. La perte inédite de ces maisons d'avant 1940 – dont bon nombre figuraient au registre du patrimoine de la ville – efface un lien matériel avec le passé de Vancouver et oblitère le caractère de ses quartiers historiques. Un rapport municipal sur le logement recommande de nouveaux règlements pour ralentir la démolition dans le quartier Shaughnessy, mais les maisons de caractère d'autres secteurs de Vancouver continuent de disparaître à un rythme alarmant.

3. Paramount Theatre, Edmonton, AB/Cinéma Paramount, Edmonton (Alberta)



Mid-Century Modern gem in the way of yet another tower development

Opened in 1952 on Jasper Avenue, Edmonton's main historic commercial street, the 1,750-seat theatre was once the largest on the Prairies. Designed by the local firm of Stanley and Stanley, it is an excellent example of smaller-scale International-style modernism with its restrained design animated by Tyndall stone, Italian travertine and black marble. Famous Players sold it in 2005 to ProCura Real Estate Services Ltd., who has announced plans to proceed with a 28- to 30-storey apartment building on the site, which will see the Paramount demolished.

Un bijou d'architecture moderne du milieu du siècle gêne encore un autre projet d'édifice en hauteur

Inauguré en 1952, le cinéma de l'avenue Jasper, la principale rue commerciale historique d'Edmonton, a déjà été le plus grand des Prairies avec sa salle de 1750 places. Œuvre du cabinet d'architectes local Stanley and Stanley, il est un excellent exemple du style moderne international d'échelle modeste. Son allure réservée est agrémentée de pierre de Tyndall, de travertin italien et de marbre noir. La chaîne de cinémas Famous Players l'a vendu en 2005 à l'entreprise immobilière ProCura. Celle-ci a annoncé son projet de construire un immeuble d'appartements de 28 à 30 étages sur le site, ce qui exigera la démolition du Paramount.

4



4. Petrie Building, Guelph, ON/Immeuble Petrie, Guelph (Ontario)

A case of demolition by neglect

Built in 1882 for pharmacist Alexander Bain Petrie, the four-storey landmark is located within Guelph's downtown Community Improvement Plan Area. With its ornate façade of stamped galvanized iron distinguished by a large mortar and pestle pediment, it is one of only three documented buildings in the country erected prior to 1890 with full sheet-metal façades. Although a diner has operated from the ground floor since

5



Photo: Carole Huband

1976, the upper floors are vacant and unheated with windows boarded up and rust accumulating on the metal cladding. Given its location, the building is eligible for façade improvement and feasibility grants as well as a tax increment-based grant—all created as incentives to help stimulate investment.

Démolition en vue par faute de soins

Construit en 1882 pour le pharmacien Alexander Bain Petrie, l'immeuble emblématique de quatre étages se trouve dans la zone du centre-ville de Guelph visée par un plan d'améliorations communautaires. Avec son élégante façade recouverte de métal galvanisé estampé et se distinguant par son grand fronton en forme de mortier et pilon, il est exceptionnel : on ne connaît au pays que deux autres bâtiments à la façade intégralement recouverte de tôle construits avant 1890. Un petit restaurant occupe le rez-de-chaussée depuis 1976. Cependant, les étages supérieurs sont inoccupés, ils ne sont pas chauffés, leurs fenêtres sont barricadées et la façade métallique est en voie de rouiller. Vu son emplacement, l'immeuble est admissible à des subventions pour l'amélioration de la façade et des études de faisabilité, ainsi qu'à une subvention fondée sur l'augmentation de la valeur imposable – autant d'incitatifs destinés à stimuler l'investissement.

5. Former GTR Locomotive Repair Shops, Stratford, ON/Anciens ateliers de réparation de locomotives du GTR, Stratford (Ontario)

Railway legacy or looming landfill?

This massive industrial structure built in 1909 as locomotive repair shops for the Grand Trunk Railway (later Canadian National Railway) covers close to five acres. Acquired by the City of Stratford in 2009, it offers a range of development opportunities. Since an assessment (by Goldsmith Borgal & Company Ltd. Architects) has concluded the site meets criteria for preservation, the Stratford Perth Heritage Foundation is recommending formal designation. Although the structure is sound, a 2013 City-commissioned report assessing the site's future concludes that demolition and commemoration—rather than adaptive use or partial retention—is preferred. City staff has stated that additional public proposals will be considered.

Patrimoine ferroviaire, ou prochaine victime de remblayage?

Cette imposante structure industrielle s'étalant sur presque 5 acres a été construite en 1909 pour servir d'ateliers de réparation des locomotives du Grand Trunk Railway (qui deviendra le Canadien National). Appartenant à la ville de Stratford depuis 2009, elle offre diverses possibilités d'aménagement. Depuis qu'une évaluation (réalisée par le cabinet d'architectes Goldsmith Borgal) a constaté que le site répond aux critères d'une préservation, la Stratford Perth Heritage Foundation recommande

qu'elle soit officiellement désignée. En 2013, même si la structure est solide, un rapport d'évaluation du site commandé par la ville a préconisé que la structure soit démolie et commémorée plutôt qu'adaptée ou partiellement conservée. Le personnel municipal a affirmé que d'autres propositions du public seront examinées.

6. Nor'Wester Mountain Range and Loch Lomond Watershed Reserve, Neebing, ON/Monts Nor'Wester et réserve du bassin du Loch Lomond, Neebing (Ontario)

Wind turbines trump culture and nature

A pristine cultural and natural landscape is the site of a proposed industrial wind turbine development comprising sixteen 139-metre-high, 32-megawatt wind turbines—another potential victim of renewable energy projects at any cost. The ancient escarpment rises above Lake Superior, extending southward from Thunder Bay. It defines the city's skyline and is immensely important to the Anishinabe community of the Fort William First Nation. Thunder Mountain was already a gathering place of the Ojibwe Anishinabeg for generations when the Europeans arrived. The range provides habitat essential to moose, cougar, and other flora and fauna unique to this provincially significant ecosystem and the Loch Lomond watershed. The First Nation has filed an

6

injunction against the Ministry of the Environment to prevent the Province from allowing activity on its Treaty Lands and from issuing a Renewable Energy Approval for the project until a commitment is made to protect their Treaty Rights.

Des éoliennes l'emportent sur la culture et la nature

Un paysage culturel et naturel immaculé est le site choisi pour un projet industriel prévoyant 16 éoliennes de 32 mégawatts et de 139 mètres de hauteur. Il pourrait devenir une nouvelle victime de la quête d'énergie renouvelable à tout prix. L'ancien escarpement s'élève au-dessus du lac Supérieur et s'étend vers le sud de Thunder Bay. Il définit le panorama de la ville et il revêt une importance particulière pour la communauté Anishinabe de la Première Nation de Fort William. Le mont Thunder était déjà un lieu de rassemblement de générations successives des Ojibway Anishinabeg quand les Européens sont arrivés. La chaîne de montagnes est un habitat essentiel aux orignaux, aux cougars et à diverses autres espèces de la faune et de la flore qui sont uniques à cet écosystème d'importance provinciale et au bassin du Loch Lomond. La Première Nation a demandé une injonction à l'encontre du ministère de l'Environnement pour empêcher la province d'autoriser des activités sur ses terres visées par un traité et d'accorder une approbation de projet d'énergie renouvelable avant qu'un engagement soit pris de protéger leurs droits en vertu des traités.

7. Estate of the Pères de Sainte-Croix, Lac Simon, QC/Domaine des Pères de Sainte-Croix, Lac-Simon (Québec)

Cultural heritage landscape on tenterhooks

7



Photo: HCNIT/HCFN

Developed as a spiritual retreat and education centre for the Canadian Congregation of the Holy Cross in 1933, this 48-acre property forms an extraordinary cultural landscape. The estate is designated under the province's *Cultural Heritage Act* for its architectural, historic, natural and potential archeological values. Sold into private ownership in March, three 7,500-square-metre lots have been listed for sale. By making their sale contingent upon land severance, the owner is attempting to circumvent the heritage bylaw, which stipulates that no subdivision can occur without prior council approval.

Paysage culturel en péril

Aménagée en 1933 comme lieu de retraite spirituelle et centre d'éducation pour la congrégation de Sainte-Croix du Canada, cette propriété de 48 acres est un paysage culturel d'exception. Le domaine est désigné en vertu de la *Loi sur le patrimoine culturel* du Québec, pour ses valeurs architecturales, historiques, naturelles et éventuellement archéologiques. Des intérêts privés l'ont acheté en mars, puis ont remis en vente trois terrains de 7500 mètres carrés. En déclarant la vente conditionnelle à un lotissement, les propriétaires tentent de contourner la réglementation sur le patrimoine, laquelle stipule qu'aucun lotissement ne peut être effectué sans approbation préalable du conseil municipal.

8



Photo: Donna Marie MacLean

8. St. Alphonsus Church, Victoria Mines, Cape Breton, NS/Église St. Alphonsus, Victoria Mines, Cap-Breton (Nouvelle-Écosse)

Community staves off demolition by diocese

Sitting high on a hilltop

overlooking the entrance to Sydney harbour, St. Alphonsus is described as one of Cape Breton's most scenic churches. Since its construction in 1916, its twin spires have served as a landmark from both land and sea with harbour pilots using it for navigational bearings and guidance into the harbour. Closed by the diocese in 2007 due to costly structural repairs, a tender call for demolition went out last February. The Stone Church Restoration Society has convinced the diocese to hold off until October, allowing time for the group to develop a business plan that would see the church converted into a community/tourism facility.

La communauté retarde la démolition par le diocèse

Située au sommet d'une colline dominant l'entrée du port de Sydney, l'église St. Alphonsus est considérée comme une des plus

Continued on page 12.../ suite à la page 12...

... continued from page 5 / suite de la page 5

9



Photo: Des Ryan

belles du Cap-Breton. Depuis sa construction en 1916, ses deux clochers constituent un point de repère aussi bien sur terre que depuis la mer. Les pilotes du port s'en servent comme balise de navigation pour arriver à bon port. Le diocèse a fermé l'église en 2007 après avoir appris que de coûteuses réparations étaient nécessaires à la structure. En février, il a lancé un appel d'offres pour sa démolition. La Stone Church Restoration Society a convaincu le diocèse d'attendre jusqu'en octobre pour lui donner le temps d'élaborer un plan d'affaires qui transformerait l'église en centre communautaire / touristique.

9. Gander International Airport Departures Lounge, Gander, NL/La salle d'embarquement des vols de l'aéroport international de Gander (Terre-Neuve)

Mid-Century gem could depart due to downsizing

The International Departures Lounge is the centrepiece of Gander Airport, built in 1959 as a result of the federal government's state-of-the-art nationwide airport construction program. The lounge is considered by design experts to be the single most important modernist room in Canada. It incorporates such striking elements as a massive mural painted on-site by Kenneth Lochhead, geometric terrazzo floors, and cutting-edge furniture by renowned Canadian and international designers. The Gander International Airport Authority (GIAA) has announced it is pursuing plans to build a smaller, more energy-efficient airport better suited to current needs. According to the GIAA's 2013 Annual Report, a new facility would incorporate key physical components of the current one; however, a final decision on the future of the lounge has yet to be made.

Un bijou du milieu du siècle pourrait s'envoler pour cause de rationalisation

La salle d'embarquement des vols internationaux est la pièce maîtresse de l'aéroport de Gander, construit en 1959 dans le cadre du programme national de construction d'aéroports de pointe. Les spécialistes la considèrent comme le plus important local moderne au Canada. On y trouve des éléments saisissants, comme l'immense peinture murale réalisée sur place par Kenneth Lochhead, un plancher en terrazzo à motifs géométriques et un mobilier d'avant-garde de concepteurs canadiens et internationaux de renom. La Gander International Airport Authority (GIAA) a annoncé son projet de construire un aéroport plus petit et plus efficace sur le plan énergétique, adapté au volume de passagers actuel. Selon le rapport annuel de 2013 de la GIAA, le nouveau bâtiment intégrerait des éléments matériels clés de l'actuel. Cependant, aucune décision finale sur l'avenir de la salle n'a encore été prise.

10. Federally-owned lighthouses in Canada/ Phares appartenant au gouvernement du Canada

Heritage legislation is not enough

Federally-owned historic lighthouses continue to deteriorate despite the passage of the *Heritage Lighthouse Protection Act* in 2010. Lighthouses declared "surplus to operational requirements" cannot be protected under the Act unless a group or individual makes a written commitment to take over financial responsibility for them. Once the Act passed into law, the Department of Fisheries and Oceans declared most of its lighthouses surplus, leaving the fate of many iconic and historic lighthouses in limbo. In its 2011 *Report on the Implementation of the Heritage Lighthouse Protection Act*, the Standing Senate Committee on Fisheries and Oceans recommended that federal seed funding be provided to help launch a comprehensive campaign dedicated to raising funds for the preservation of Canada's remaining historic lighthouses. Heritage Canada The National Trust continues to work with stakeholders to find a solution to the lighthouse funding crisis with a broader goal to inspire government investment in the efforts of Canadian communities.

10



Photo: Nottawasaga Lighthouse Preservation Society

Une loi sur le patrimoine ne suffit pas

Les phares historiques appartenant au gouvernement fédéral continuent de se détériorer en dépit de l'adoption de la *Loi sur la protection des phares patrimoniaux* en 2010. Les phares qui sont déclarés « excédentaires compte tenu des exigences opérationnelles » ne peuvent pas être protégés en vertu de la Loi à moins qu'une personne ou un organisme ne s'engage par écrit à en assumer la responsabilité financière. Une fois que la Loi est entrée en

vigueur, le ministère des Pêches et des Océans a déclaré la plupart de ses phares excédentaires, vouant bon nombre de phares emblématiques et historiques à un avenir incertain. En mars 2011, dans son *Rapport sur la mise en œuvre de la Loi sur la Protection des phares patrimoniaux*, le Comité sénatorial permanent des pêches et des océans a recommandé que le gouvernement du Canada fournisse des fonds de démarrage en vue d'une vaste campagne de financement pour la restauration et la préservation des phares historiques du Canada. Héritage Canada La Fiducie nationale continue de travailler avec des parties intéressées afin de trouver une solution à la crise du financement des phares et, dans une perspective plus vaste, d'inspirer le gouvernement à investir dans les efforts consentis par des communautés canadiennes.