

Queen’s Park: Condos to Erase Iconic Silhouette

Ontario Legislature, Queen’s Park, Toronto
L’édifice de l’Assemblée législative de l’Ontario, Queen’s Park, Toronto



Photo: Roly Huebsch

Construction on two high-rise condo towers behind the Ontario Legislature in downtown Toronto will not meet any further provincial opposition, even though they will block the views of the historic Queen’s Park building.

The province tried stopping the condo towers at the Ontario Municipal Board and in court, but lost on both occasions. Premier McGuinty rejected the idea of legislation to protect the views of the 118-year-old structure.

A clearly frustrated legislative Speaker Steve Peters, who has been fighting the condo project, said the two 44- and 48-storey towers will undermine the “grandeur and importance” of the provincial parliament building. The towers will emerge above the roofline, disrupting the iconic silhouette of the legislature, a key element of its architectural significance when seen from University Avenue.

The Heritage Canada Foundation included the threat to the view plane on its 2010 Top Ten Endangered Places list in recognition of over 180 years of careful planning, design and landscaping to establish a ceremonial and monumental setting.

The Architectural Conservancy of Ontario continues to advocate for legislation that would protect the rest of the skyline.

CBC News, 01/19/11; and Daily Commercial News and Construction Record, 01/24/11.

Pantages Theatre, Vancouver
Le théâtre Pantages, Vancouver

Vancouver’s Pantages Theatre: Demolition by Indecision

The City of Vancouver issued a demolition permit for the century-old landmark at 144-150 East Hastings Street in early April. Wrecking crews quickly moved in on the Pantages Theatre, the oldest vaudeville and movie house in Canada from a chain of palaces built by Alexander Pantages across North America.

Several groups had attempted to revive the historic theatre, which had been vacant since 1994. The current owner had been hoping to restore it as part of a new social housing project, but was unable to secure the financing after three years of negotiations with the City.

Located in Vancouver’s original downtown theatre district, the Pantages in its heyday hosted such vaudeville stars as Charlie Chaplin, Harry Houdini and Fatty Arbuckle. “I think it’s a tragic and irreversible loss,” said Don Luxton of Heritage Vancouver. “It’s an area in transition, and in a few more years we might have seen a different solution.”



Photo: Heritage Vancouver

Public safety and structural deterioration were the reasons given by the city’s building engineer for issuing the demolition permit for the Pantages as well as for four adjacent properties. With no plan in place to redevelop the site, it leaves another big empty lot in the city’s troubled Downtown Eastside.

The theatre was listed on the Heritage Canada Foundation’s 2009 Top Ten Endangered List.

CBC News, 04/08/11; Vancouver Sun, 04/08/11; HeritageVancouver.org; www.vancouverhoods.com.

Heritage Headlines

Parliament’s West Block to get “Contemporary Gothic” Look

The planned renewal of Parliament Hill’s West Block in Ottawa, including a new building in the courtyard, received design approval by the National Capital Commission (NCC) in February.

“Public Works can now proceed with wrapping up the tender documents and getting this building built,” said Linda Dicaire, chief of federal design approvals for the NCC. It will be

Des condos occulteront la silhouette emblématique de Queen's Park

La province ne s'opposera plus à la construction de deux tours de condominiums derrière la Législature de l'Ontario, au centre-ville de Toronto. Pourtant, les immeubles obstrueront des points de vue sur l'historique bâtiment de Queen's Park.

Les autorités provinciales ont tenté sans succès de faire obstacle au projet, devant la Commission des affaires municipales de l'Ontario et devant les tribunaux. Le premier ministre Dalton McGuinty a rejeté l'idée d'un projet de loi qui protégerait les points de vue sur l'immeuble de 118 ans de la Législature.

Le président de la Législature Steve Peters a lutté contre le projet de condos. Manifestement dépité, il a soutenu que les tours de 44 et 48 étages mineront « la splendeur et l'importance » de l'hôtel du Parlement provincial. En s'élevant au-dessus des toits environnants, elles cacheront un élément clé de l'importance architecturale de la Législature : sa silhouette emblématique vue depuis l'avenue University.

La fondation Héritage Canada a inscrit cette menace à son palmarès 2010 des dix sites les plus menacés, en reconnaissance de plus de 180 ans de soigneuse planification, de conception et de paysage visant à créer un cadre cérémonial et monumental.

L'Architectural Conservancy of Ontario continue de revendiquer des mesures législatives pour protéger le reste du panorama urbain.

CBC News, 11/01/19 et Daily Commercial News et Construction Record, 11/01/24.

Le théâtre Pantages de Vancouver : Des tergiversations fatales

Au début d'avril, la ville de Vancouver a délivré un permis de démolir le monument centenaire du 144-150, rue Hastings Est. Les démolisseurs ont aussitôt assailli le théâtre Pantages, le plus ancien théâtre vaudeville et cinéma au Canada, qui faisait partie d'une chaîne de véritables palaces qu'Alexander Pantages avait construits partout en Amérique du Nord.

Plusieurs groupes ont tenté de ranimer le théâtre historique, vacant depuis 1994. Le propriétaire actuel espérait le restaurer dans le cadre d'un nouveau projet de logement social. Il n'est toutefois pas parvenu à s'assurer le financement nécessaire au terme de trois ans de négociations avec la ville.

Situé dans le vieux quartier du théâtre au centre-ville de Vancouver, le Pantages a connu son heure de gloire en accueillant de telles vedettes que Charlie Chaplin, Harry Houdini et Fatty Arbuckle. « Je crois que c'est une perte tragique et irréversible, s'est désolé Don Luxton de Heritage Vancouver. C'est un quartier en transition et d'ici quelques années nous en serions peut-être arrivés à une solution différente. »

Le responsable des bâtiments de la ville a invoqué la sécurité du public et la détérioration de la structure comme raisons d'autoriser la démolition non seulement du Pantages mais aussi de quatre immeubles adjacents. En l'absence de projets de réaménagement du site, il ne restera qu'un grand terrain vide dans le mal famé quartier Downtown Eastside de la ville.

Le théâtre figurait en 2009 au Palmarès des 10 sites les plus menacés de la fondation Héritage Canada.

CBC News, 11/04/08; Vancouver Sun, 11/04/08; HeritageVancouver.org; www.vancouverhoods.com.

L'édifice de l'Ouest du Parlement adoptera une allure « gothique contemporain »

La Commission de la capitale nationale (CCN) a approuvé en février le concept de la rénovation prévue de l'édifice de l'Ouest sur la colline du Parlement à Ottawa, y compris l'ajout d'un

nouveau bâtiment dans la cour.

« Le ministère des Travaux publics peut maintenant préparer les documents d'appel d'offres et faire réaliser la construction », a affirmé Linda Dicaire,

an elegant design with a “contemporary Gothic expression” and compatible with the West Block, she noted.

The new pavilion in the centre of the courtyard will feature a glass roof as well as three new underground levels. The choice of a glass roof



Photo: ARCOP-Fournier Gersovitz Moss Architects

A glass roof will cover the new courtyard pavilion planned for the West Block.

Un toit en verre recouvrera le nouveau pavillon au centre de la cour de l'édifice de l'Ouest.

preserves the open character of the courtyard, gives natural light and provides views of the West Block's heritage façades, explained Ms. Dicaire. “The span is very considerable. Maybe the greatest design challenge was how to support it.” The roof will rest on tree-like steel columns and the pavilion itself.

When finished in 2019, it will become the temporary House of Commons, enabling repairs to begin on the Centre Block. When that work is completed, the space will be converted to committee rooms.

The pavilion is just part of the \$863-million West Block rehabilitation project, which also includes long-overdue masonry restoration, seismic upgrades and new windows and roof. It will remove asbestos, install new mechanical systems and create a new visitors' entrance.

“We are a very young country,” said NCC chief executive officer Marie Lemay. “We have to protect the heritage we have. Moving the House of Commons is not an easy challenge. The West Block is the critical first step in implementing the plan.”

The project is a joint venture by Montréal firms Arcop and Fournier Gersovitz Moss Architects.

The Ottawa Citizen, 02/04/11 and 02/18/11.

Is “Deconstruction” the New Green Demolition?

The City of Vancouver is eyeing deconstruction as a way to reduce pressure on the Cache Creek and Burns Bog landfills. A pilot project that is deconstructing two homes slated for demolition will analyze how much waste can be diverted from the dump. The City is also investigating whether regulations or incentives could help promote deconstruction.

Deconstruction involves tearing down a home slowly, where every piece is assessed for its value and then sold for reuse. Barry Joneson of Pacific Labour in Vancouver uses crowbars and hammers when conventional demolition companies would turn to heavy machinery. He estimates that about 93 percent of the building materials from his most recent project were saved.

Mayor Gregor Robertson lauded the practice recently. “Salvaging, recycling and reusing home materials through deconstruction will help us meet our 2020 zero-waste targets” and make Vancouver a green city, he said.

The City reports that 750 houses are demolished each year in Vancouver. A home demolition produces an average of 40 tonnes of waste material, mostly wood.

Mr. Joneson said most other demolition companies simply strip houses of their copper and trash the rest of the debris. Windows, doors, flooring, tile, beams, wiring and even insulation can be recovered. Even poor-quality wood products are turned into wood chips that can be used to fuel biomass burners.

The project is being financed by a \$200,000 Service Canada grant to the Pacific Community Resources Society, which provided Pacific Labour with 20 people officially described as “inner city youth at risk” to handle the crowbars and gain some work experience.

The Vancouver Sun, 03/21/11; and The Globe and Mail, 03/21/11.

chef, Approbations fédérales de design, à la CCN. Le nouveau bâtiment aura une allure élégante avec un accent « gothique contemporain », et sera compatible avec l'édifice de l'Ouest, a-t-elle précisé.

Ce nouveau pavillon au centre de la cour comportera un toit en verre et trois niveaux en



Photo : ARCOP-Fournier Gersovitz Moss architectes

La Chambre des communes temporaire planifiée pour la cour de l'édifice de l'Ouest.

The temporary House of Commons planned for the West Block courtyard.

sous-sol. Le choix du toit vitré préserve l'ouverture de la cour, procure un éclairage naturel et offre des vues sur les façades patrimoniales de l'édifice de l'Ouest, explique M^{me} Dicaire. « Le toit a une portée considérable. Le plus grand défi de conception à relever était d'assurer son soutien. » Il reposera sur des colonnes d'acier arborescentes et sur le pavillon lui-même.

Lorsque le bâtiment sera complété en 2019, il deviendra temporairement la Chambre des communes alors que des réparations seront entreprises dans l'édifice du Centre. Une fois que ces travaux seront terminés, l'espace sera transformé en salles de comités.

Le pavillon n'est qu'un des éléments du projet de 863 millions de dollars de réhabilitation de l'édifice de l'Ouest. Les travaux comprennent aussi une bien nécessaire restauration de la maçonnerie, un renforcement parasismique, la pose de nouvelles fenêtres et d'un nouveau toit, l'enlèvement de l'amiante, l'intégration d'une nouvelle installation mécanique et l'aménagement d'une nouvelle entrée pour les visiteurs.

« Nous sommes un jeune pays, a fait remarquer la première dirigeante de la CCN Marie Lemay. Nous devons protéger notre patrimoine. Il n'est pas facile de déplacer la Chambre des communes, mais l'édifice de l'Ouest est la première étape vitale dans la réalisation du plan. »

Le projet est dirigé par deux cabinets d'architectes de Montréal unis dans une coentreprise, Arcop et Fournier Gersovitz Moss, architectes.

The Ottawa Citizen, 11/02/04 et 11/02/18.

La « déconstruction » est-elle la nouvelle démolition écologique?

La ville de Vancouver considère la déconstruction comme un moyen de réduire la quantité de matières envoyée aux décharges du ruisseau Cache et de la tourbière Burns. Dans un projet pilote, deux maisons condamnées à la démolition seront « déconstruites » afin d'analyser la quantité de déchets qui peut ainsi être détournée de la décharge. La ville étudie aussi la possibilité de promouvoir la déconstruction au moyen de règlements ou d'incitatifs.

La déconstruction consiste à démonter une maison lentement, en évaluant chaque élément qui peut être réutilisé et vendu. Barry Joneson, de l'entreprise Pacific Labour de Vancouver, utilise des barres à clous et des marteaux là où des entreprises de démolition traditionnelles recourent à de l'équipement lourd. Il estime qu'environ 93 % des matériaux de construction de son plus récent projet ont échappé à la décharge.

Le maire Gregor Robertson a récemment loué la pratique. « La récupération, le recyclage et la réutilisation de matériaux de construction grâce à la déconstruction nous aideront à réaliser nos objectifs d'élimination des déchets d'ici 2020 », a-t-il dit, ajoutant qu'il sera ainsi possible de faire de Vancouver une ville écologique.

La ville indique que 750 maisons sont démolies chaque année à Vancouver. Chaque démolition produit en moyenne 40 tonnes de déchets, en majorité du bois.

M. Joneson soutient que la plupart des autres entreprises de démolition se contentent de récupérer le cuivre des maisons et jettent le reste des débris. Or les fenêtres, les portes, les planchers, le carrelage, les poutres, le filage et même l'isolant peuvent être récupérés. Même des produits de bois de faible qualité peuvent devenir des copeaux de bois servant de combustible de la biomasse.

Le projet est financé par une subvention de 200 000 \$ octroyée par Service Canada à la Pacific Community Resources Society. Celle-ci a fourni à Pacific Labour 20 travailleurs officiellement désignés comme « jeunes à risque des quartiers défavorisés », qui manieront les barres à clous et acquerront de l'expérience de travail.

The Vancouver Sun, 11/03/21 et The Globe and Mail, 11/03/21.

Chipping Away at Historic Sillery Borough

The great estates of Québec City's historic Sillery borough, designated by the provincial government in 1964, are in jeopardy.

Shaped by the successive contributions of the First Nations, the French and the English, Sillery is considered by many as a cradle of the nation. The great families and Catholic religious communities who settled there created a landscape that has preserved its rare and exemplary integrity to this day.

In spite of this, St. Patrick's Cemetery, located on the former Woodfield Estate founded in the 18th century, was parcelled up last fall with ministerial approval. The estate, which includes an ancestral growth of trees that are more than 250 years old, was sold to developers to erect a complex of some 100 condominiums.

In April 2010, the Ministère de la Culture released a management framework for the

historic borough that recommended the preservation of these large parcels of land by preventing them from being divided up and maintaining the unimpaired view of the heritage woods of St. Patrick's Cemetery. Recent ministerial approval of the sale of this section of the cemetery would seem to contradict the ministry's previously stated principle.

In December Québec City released a report recommending the parcelling of each of Sillery's great estates.

Support from many quarters has encouraged a citizen's group to organize and lobby for a moratorium on any projects that would impact the integrity of the borough and its great estates, and to foster the development and implementation of a protection, enhancement and sustainable development plan that respects heritage values.

Le Devoir, *Que.*, 03/03/11.

In Memoriam



Paul Oberman (centre) with colleague Mitchell Cohen (right) accepts the 2004 HCF Corporate Prize for Woodcliffe Corporation's rehabilitation of the former North Toronto Railway Station from then New Brunswick Lieutenant Governor Herménégilde Chiasson.

The country lost one of the best protectors of heritage buildings in early March. Real-estate developer Paul Oberman was tragically killed when the plane he was co-piloting crashed in northern Maine.

While many urban developers are quick to call in the wrecking ball when faced with neglected heritage

Paul Oberman (centre) avec son collègue Mitchell Cohen (à droite) accepte le Prix de reconnaissance d'entreprise de la HCF pour la réhabilitation de l'ancienne gare ferroviaire de Toronto-Nord de l'ancien lieutenant-gouverneur du Nouveau-Brunswick Herménégilde Chiasson.

buildings, Mr. Oberman, president of Woodcliffe Landmark Properties, saw potential. He capitalized, converting them into majestic money-makers in Ottawa and Montréal, but especially in his hometown, Toronto.

Mr. Oberman drove the much-praised restoration of the former Canadian Pacific

Paul Oberman, Master Heritage Developer

Railway station in North Toronto. Closed in the 1920s, the terminal, also known as Summerhill Station, suffered neglect for decades afterward. The station now houses a massive flagship store for the LCBO, the provincial liquor retailer. For his restoration efforts, his company was awarded the Heritage Canada Foundation 2004 Corporate Prize.

Mr. Oberman also restored Toronto's Flatiron Building, Montréal's Westmount Post Office and a historic stretch of Elgin Street near the Parliament Buildings in Ottawa.

"It's a terrifically sad loss," said architect Philip Goldsmith, a long-time friend and collaborator. "He became a heritage activist, but one who came at the preservation of buildings from a sensible, logical business orientation. He had a perspective that was unusual."

Paul Oberman understood

that in addition to everything else, heritage makes good business sense.

"It wasn't philanthropy," argues Rollo Myers, manager of the Architectural Conservancy of Ontario. "It was business. He was never greedy for density, but always managed to strike the right balance between modest intensification and fitting in."

"Our approach does not involve merely restoring or slavishly imitating past forms," Mr. Oberman wrote in an essay in the anthology *Design Does Matter*. "Our aim is not simply to return buildings to their past glory but to adapt them to more vibrant uses today than they had in the past."

Mr. Oberman, 53, is survived by six grown children and his wife, Eve Lewis.

The Toronto Star, 03/08/11; and The Globe and Mail, Toronto, 03/08/11.

L'effritement de l'arrondissement historique de Sillery

Le sort des grands domaines de l'arrondissement historique de Sillery au Québec, désigné par le gouvernement provincial en 1964, est en jeu. Sillery est considéré comme un berceau de la nation, modelé par l'apport successif des Amérindiens, des Français et des Anglais. Les grandes familles et les communautés religieuses catholiques qui s'y sont installées ont créé un ensemble paysager d'une intégrité exemplaire et rare jusqu'à ce jour.

Malgré cela, à l'automne dernier et avec l'aval ministériel, le cimetière Saint-Patrick, ancien domaine Woodfield fondé au 18^e siècle, a été morcelé. Le domaine, qui comprend un peuplement d'arbres patrimoniaux de plus de 250 ans, a été vendu pour y construire un complexe d'une centaine de condominiums.

En avril 2010, le ministère de la Culture a publié un cadre de gestion pour cet arrondissement historique qui recommande de préserver les grandes parcelles en évitant leur morcellement et de conserver comme écran visuel le boisé patrimonial du cimetière Saint-Patrick. L'autorisation récente de la vente de cette partie du cimetière par la ministre semble contredire ce principe énoncé par le ministère de la Culture.

De plus, en décembre dernier, la ville de Québec a publié un rapport recommandant le morcellement de chacun des grands domaines de Sillery.

Des appuis nombreux encouragent un groupe de citoyens qui s'organise pour demander un moratoire sur tout projet affectant l'intégrité de l'arrondissement et de ses grands domaines afin de permettre l'élaboration et la mise en œuvre d'un plan de protection, de mise en valeur et de développement durable qui respecte les valeurs patrimoniales.

Le Devoir, 11/03/03.

In Memoriam



L'ancienne gare ferroviaire à Toronto-Nord restaurée et convertie en succursale de la LCBO.

Former North Toronto Railway Station restored and converted into flagship LCBO store.

Le pays a perdu un des meilleurs protecteurs des bâtiments du patrimoine lorsque le promoteur immobilier de Toronto Paul Oberman a péri au début de mars. L'avion qu'il copiloteait s'est écrasé dans une forêt dense du nord de l'État du Maine

Paul Oberman, un maître de la mise en valeur du patrimoine

Alors que tant de promoteurs urbains s'empressent de lancer le boulet de démolition contre tout bâtiment patrimonial négligé, M. Oberman voyait plutôt le potentiel à mettre en valeur. À titre de président de Woodcliffe Landmark Properties, il l'a exploité, transformant des immeubles en majestueuses sources de revenu. Il l'a fait à Ottawa, à Montréal et, surtout, chez lui à Toronto.

M. Oberman a piloté la magnifique restauration de l'ancienne gare ferroviaire du Canadien Pacifique, qu'on appelait aussi gare Summerhill, à Toronto-Nord. Après sa fermeture dans les années 1920, le bâtiment avait été négligé pendant des décennies. Il abrite aujourd'hui une immense succursale porte-étendard de la Régie des alcools de l'Ontario. En 2004, en hommage aux efforts qu'elle a consacrés à la restauration, la

fondation Héritage Canada a remis son Prix de reconnaissance d'entreprise à la société de M. Oberman.

M. Oberman a aussi restauré l'immeuble Flatiron de Toronto, le bureau de poste de Westmount à Montréal et un segment historique de la rue Elgin près du Parlement à Ottawa.

« C'est terriblement triste, a déclaré l'architecte Philip Goldsmith, ami et collaborateur de longue date. Il était devenu un activiste en faveur du patrimoine, mais il s'était intéressé à la préservation des bâtiments dans une optique d'affaires s'appuyant sur de solides considérations logiques. Il avait une perspective bien à lui. »

Paul Oberman comprenait qu'en plus de toutes les autres raisons, le patrimoine se justifie sur le plan des affaires.

« Ce n'était pas de la

philanthropie, soutient Rollo Myers, directeur de l'Architectural Conservancy of Ontario. C'était des affaires. Il ne visait jamais une densité excessive, mais trouvait toujours le juste équilibre entre une modeste intensification et l'intégration aux environs. »

« Notre démarche ne consiste pas simplement à restaurer ou à imiter aveuglément les formes du passé, écrivait M. Oberman dans un essai figurant dans l'anthologie *Design Does Matter*. Nous ne visons pas simplement à restituer toute leur gloire aux anciens bâtiments, mais à les adapter pour leur donner des vocations plus dynamiques aujourd'hui que dans le passé. »

M. Oberman avait 53 ans. Il laisse dans le deuil six enfants adultes et son épouse, Eve Lewis.

The Toronto Star, 11/03/08 et The Globe and Mail, Toronto, 11/03/08.